



GUIA ORIENTADOR PARA PRODUÇÃO DE MATERIAL EM EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA



GUIA ORIENTADOR PARA PRODUÇÃO DE MATERIAL EM EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

1. EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA NA FPCS



1.1. Modalidades de oferta

A Faculdade Paulista de Ciências da Saúde (FPCS) oferta um conjunto de cursos e atividades de Extensão na modalidade Educação a Distância, disponibilizado em sua página <https://fpcs.online/>

As bases legais para a Educação na modalidade a distância são respaldadas pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9.394/06 e legislação correlata.

O Decreto nº 5.622/05, que regulamenta o art. 80 da LDB, em seu artigo 1º caracteriza a “educação a [sic] distância como modalidade educacional na qual a mediação didático-pedagógica nos processos de ensino e aprendizagem ocorre com a utilização de meios e tecnologias de informação e comunicação, com estudantes e professores desenvolvendo atividades educativas em lugares ou tempos diversos”.

A oferta de educação nessa modalidade é feita utilizando-se de metodologias centradas no potencial humano e com o apoio das tecnologias da informação e da comunicação.

Quando utilizada em cursos para adultos, a educação a distância ainda engloba uma nova percepção e conceitos da Andragogia, pois para eles o conhecimento só tem significado quando vinculado a uma necessidade específica. Vale lembrar, como preceitua Depryck, “que [...] a aprendizagem nos adultos difere da aprendizagem nas crianças em vários aspectos, e a EaD deve ter estas diferenças em consideração: os adultos são autônomos e autodirigidos, orientados para objetivos, centrados nos problemas, precisam saber por que é que estão aprendendo algo, precisam de uma abordagem pragmática e possuem uma experiência de vida”.

Os cursos na FPCS se diferenciam entre si pela estrutura curricular, objetivos pedagógicos e forma de oferta:

a) Cursos de Extensão Livres: Cursos abertos às diferentes comunidades científicas e com exigência seletiva vinculada apenas à formação básica exigida. Na forma EaD, são cursos fechados, ou seja, cujo material é inteiramente e previamente preparado e disponibilizado aos alunos para que acessem de forma assíncrona (no tempo e na hora que melhor desejarem).

b) Cursos de Extensão Live Learning (online): Cursos abertos às diferentes comunidades científicas e com exigência seletiva vinculada apenas à formação exigida. Na forma EaD, são denominados como cursos híbridos com ao menos 30% do material previamente preparado e disponibilizado aos alunos e os demais 70% disponibilizados em momentos síncronos de interação (via encontros virtuais por plataformas específicas).

c) Cursos de Extensão Aperfeiçoamento: Cursos destinados a um grupo profissional e acadêmico específico e com proposta pedagógica diferenciada no sentido de promover atualização e aprofundamento de conhecimento. Para estes cursos, ao menos 40% das atividades devem ser assíncronas.

¹ DEPRYCK, K. *Ensino a distância: o quê, porquê e para quem?* In: VERMEERSCH, J. Iniciação ao ensino a distância. Brussel: Het Gemeenschapsonderwijs, 2006. p. 12.

Todos os cursos ofertados pela FPCS cumprem integralmente a legislação educacional e, por isso, exigem um professor responsável pela proposta pedagógica. Após a aprovação da proposta pedagógica e com o plano acadêmico-administrativo desenhado, os cursos partem para o processo de produção, para a concretização de sua Trilha Pedagógica.

O termo “Trilha Pedagógica” refere-se ao plano de disciplina da educação a distância onde serão apresentados todo o caminho e todos os produtos escolhidos pelo docente, com descritivos de ordem e tempo/forma de apresentação, para que o aluno realize seu processo pedagógico e a aprendizagem se concretize.

Vale lembrar de que cursos a distância não se confundem com cursos remotos vez que nestes há apenas a transferência da forma de interação do presencial para o virtual, mantendo-se a proposta pedagógica estabelecida para o curso presencial.





1.2. Diretrizes Metodológicas e Pedagógicas: Curso EaD Autoinstrucional

Considerando o plano de desenvolvimento institucional (PDI), em modalidade de oferta, os cursos da FPCS respeitarão as características da andragogia e se nortearão por seus princípios a fim de se concretizarem como cursos autoinstrucionais.

Cursos autoinstrucionais denominam aqueles que têm por objetivo transmissão de conhecimentos solidificados e validados cientificamente, com a intenção de aprimorar a qualificação em temas específicos e que possam ser realizados de maneira autônoma pelos profissionais. Por isso mesmo, são os destinados e indicados para o trabalho com conteúdos pontuais e técnicos, e que demandem um processo de reflexão mais ágil.

Para a elaboração do curso, o design instrucional se norteará a partir dos seguintes princípios de aprendizagem vinculados à teoria do *elearning* (elaborada

por Ruth Clark e Richard Mayer²) e que podem ser sintetizados da seguinte forma:

- 1. Multimídia:** uso simultâneo de textos e gráficos, possibilitando uma boa integração entre o visual e o verbal.
- 2. Contiguidade:** textos e dizeres conectados com representações visuais a que se referem.
- 3. Modalidade:** Quando optamos por uma forma de apresentação de multimídia, os demais recursos devem ser complementares de modo a não impactar no entendimento do aluno por conta da sobrecarga do processamento visual/pictórico.
- 4. Redundância:** O áudio e o texto devem ser apresentados em conjunto.
- 5. Coerência:** Utilização de sons, textos e imagens

que se relacionam com o conteúdo evitando qualquer desvio de atenção.

- 6. Personalização:** Privilegiar a utilização da primeira e da segunda pessoa, como em uma conversação, visando criar um sentimento de presença social.

Todos os coordenadores, professores responsáveis, conteudistas e tutores envolvidos nas atividades de educação a distância deverão organizá-las considerando tais orientações que, de maneira particularizada, será customizada a cada realidade e a cada curso.

² CLARK, R. C.; MAYER, R. E. *E-Learning and the Science of Instruction: Proven Guidelines for Consumers and Designers of Multimedia Learning*. 3. ed. Nova York: Wiley, 2011. (Kindle Edition).



1.4. Produtos pedagógicos utilizados na Educação a Distância

Os produtos pedagógicos para o ensino na modalidade EAD configuram-se como um conjunto de mídias (impressa, audiovisual e informacional) nas quais os conteúdos apresentam-se de forma dialógica e contextualizada, favorecendo uma aprendizagem significativa, uma vez que todo o processo pedagógico – em qualquer uma das modalidades de curso – será intermediado pelas TICs (Tecnologias da Informação e Comunicação).

Por isso mesmo, todos os materiais didáticos devem ser concebidos levando-se em conta o compromisso com tal aprendizagem de modo a favorecer o estabelecimento de relações teóricas com as questões cotidianas do aluno.

A diversidade conceitual e estrutural de cada curso também deverão ser

consideradas no momento da elaboração da Trilha Pedagógica, quando o docente responsável pela disciplina deverá escolher os recursos e produtos para construção de sua disciplina, respeitando-se as orientações mínimas da Instituição.

Os cursos devem ser construídos onde o uso de produtos pedagógico que deverão ser classificados dentre os materiais didáticos abaixo:

1. **Material Didático Textual:** material didático teórico que subsidiará todas as suas atividades e se concretizará por meio de leituras de textos disponíveis na Biblioteca Virtual da FPCS, textos científicos complementares (artigos e informativos de revistas científicas), sites de pesquisa e outros, para o aprofundamento dos conhecimentos. Se houver a previsão na Trilha Pedagógica poderá ser elaborado um E-book específico para o curso.
2. **Material Didático Informacional:** material didático próprio ou escolhido necessariamente referenciado em produtos informacionais que são apresentados como complementares e indicativos. Classificam-se nessa categoria: apresentações de slides com

esquema de aula, vídeos, hipertextos, comentários e resenhas de bibliografia, jogos, simuladores práticos, dentre outros.

3. **Material Didático Audiovisual:** material didático teórico/prático elaborado necessariamente utilizando-se ferramentas audiovisuais com o intuito de apresentar a aula do docente responsável pela temática. Ele pode ser produzido como videoaula, como podcast, como aula remota online, além de outras possibilidades.



Esse conjunto articulado de ferramentas e instrumentos permitirá o mapeamento e o alcance dos nossos objetivos educacionais, considerando-se desde já as diferentes necessidades pedagógicas.

Ainda podemos destacar a importância que alguns produtos têm na dinâmica instrucional e de socialização de conhecimento e que poderão fazer parte da trilha pedagógica dos cursos. São eles:

1. **Cartilha ou Manual:** configura-se como produto impresso ou disponibilizado em meio eletrônico, com caráter didático e podendo ter a forma de caderno, álbum de figurinha, revista em quadrinhos, apostila, fascículo, livreto ou produto similar que tenha instruções objetivas e diretas sobre temas bem específicos.
2. **Jogo ou objeto educativo (ex: jogos de cidadania):** aplicados sozinhos ou como recursos educacionais dentro de cursos e oficinas ou eventos científicos. Existem inúmeras vantagens na utilização do processo de gamificação em Programas de Formação instrucional vez que estimulam os princípios colaborativos pedagógicos.
3. **Tecnologia Social:** produtos, técnicas ou metodologias replicáveis desenvolvidos na interação com a comunidade e que representem efetivas soluções de transformação social. Enquadram-se nessa dimensão, por exemplo, construção de fóruns e chats, serviços de atendimento virtual.
4. **Informativo:** podem ser produtos impressos ou disponibilizados em meio eletrônico, tais como folder, folheto ou produto similar;
5. **Sítio eletrônico:** conjunto de páginas virtualmente localizadas em algum portal da World Wide Web, rede mundial de computadores, que tenha sido demandado pelo público-alvo e tenha caráter dinâmico, não se restringindo, por exemplo, a ser um depósito de informações, mas a criar uma Rede ou Comunidade de Compartilhamento de Conhecimento.
6. **Questionários e Atividade de Reflexão e Acompanhamento:** elaboração de atividades formativas e somativas com o intuito de avaliar e fornecer feedback de acompanhamento para o aluno durante o curso.

Em qualquer projeto educacional deve-se ter especial cuidado com as atividades que deverão ser escolhidas para a completude do processo e, sobretudo, sua execução deve estar sempre alinhada aos parâmetros pedagógicos iniciais. Desta forma, não só não haverá sobreposição de instrumentos e recursos, mas, sobretudo, teremos um projeto extremamente rico. Uma boa classificação permitirá, também, a correta acreditação e certificação das ações pedagógicas.

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE:

TODOS OS RECURSOS EXTERNOS INSERIDOS EM QUALQUER MATERIAL PEDAGÓGICO (MÚSICAS, FOTOS, GRÁFICOS E VÍDEOS) SÓ SERÃO ACEITOS E VALIDADOS SE ESTIVEREM EM ACORDO COM OS DIREITOS AUTORAIS E SE HOUVER AUTORIZAÇÃO EXPRESSA DOS PROPRIETÁRIOS PARA USO.

CASO O DOCENTE NECESSITE DE UTILIZAR ALGUM MATERIAL QUE DEVERÁ SER ADQUIRIDO (IMAGENS, TEXTOS, JOGOS ETC.), ELE DEVE ENVIAR A SOLICITAÇÃO ESPECÍFICA PARA O COORDENADOR DO CURSO E ESTE À FPCS QUE POR SUA VEZ REALIZARÁ AS CONSULTAS JURÍDICAS INTERNAS PARA VALIDAÇÃO OU NÃO DO USO DE TAL MATERIAL.



1.5. Processo e Fases da preparação



| ETAPAS | DESCRIPTIVO | RESPONSÁVEL |
|--|---|--------------------------|
| PLANEJAMENTO | Apresentação e aprovação da proposta (análise acadêmica, pedagógica e financeira). | Autor da proposta e FPCS |
| FORMATAÇÃO E DESIGN INSTRUCCIONAL DO CURSO | Construção e validação da estrutura acadêmica; Planejamento dos produtos acadêmicos. | Autor da proposta e FPCS |
| ELABORAÇÃO DO DESIGN INSTRUCCIONAL E MERCADOLÓGICO | Regras e proposições institucionais para oferta dos cursos em acordo com o plano institucional; Construção da campanha mercadológica. | FPCS |
| PRODUÇÃO DE MATERIAL | Elaboração dos produtos acadêmicos. | Corpo Docente e FPCS |
| MONTAGEM DA OFERTA | Estruturação da oferta do curso na Plataforma EaD. | FPCS |
| REVISÃO PERÍODICA DO CURSO | Elaboração de Análise/Planilha financeira que será encaminhada ao autor. | Autor da proposta e FPCS |

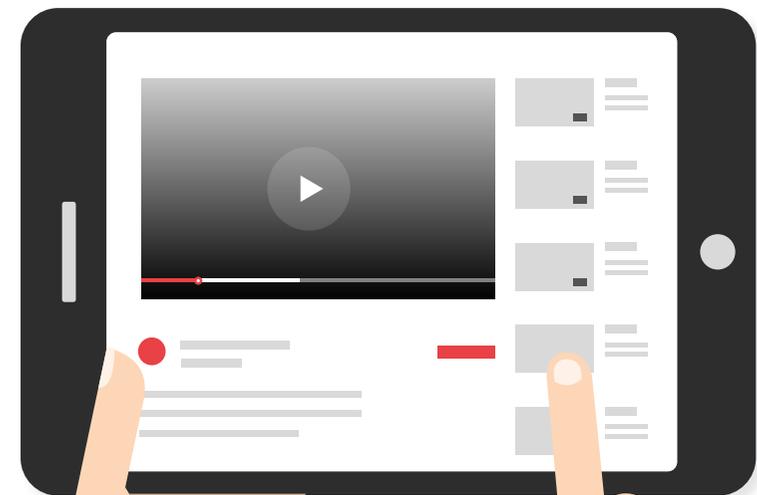
2. GUIA PARA ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO AUDIOVISUAL PARA EaD

Os materiais audiovisuais (vídeos de apresentação, podcasts etc.) e as videoaulas dos cursos de extensão em EaD (modalidades livre, aperfeiçoamento e especialização) constituem-se como recursos metodológicos indispensáveis ao processo de ensino-aprendizagem e devem estar inseridos na construção e execução do plano pedagógico de cada disciplina e/ou curso.

A previsão, organização e definição desses materiais serão estabelecidas previamente na proposta pedagógica do curso e na Trilha Pedagógica de cada disciplina e/ou módulo, pelo Coordenador do Curso à FPCS e aprovado pela Direção da Faculdade.

Nos cursos denominados Live Learning, as videoaulas remotas ocorrerão em Plataforma Virtual em momento síncrono (com docentes e discentes conectados ao mesmo tempo) e com possibilidade de interação entre os sujeitos por meio dos recursos escolhidos de áudio ou chat. Nestes cursos, podemos ter, ainda, a produção de videoaulas prévias com conteúdo teórico,

apresentação de curso. Nos demais cursos, as videoaulas compõem o conjunto de material prévio a ser elaborado.



2.1. Estrutura geral de materiais audiovisuais em EaD

O plano pedagógico institucional prevê um número mínimo de produtos que devem ser respeitados nos diferentes cursos de EaD. No que diz respeito aos materiais audiovisuais, os cursos estão estruturados da seguinte forma:

CURSOS DE EXTENSÃO LIVRES – CURSOS FECHADOS

| nº | MATERIAL AUDIOVISUAL | CATEGORIA | TIPO DE MÍDIA | DESCRITIVO | TEMPO MÁXIMO |
|----|--|-------------|---|--|-----------------------|
| 1 | APRESENTAÇÃO e BOAS-VINDAS AO CURSO | OBRIGATÓRIO | Vídeo previamente gravado | Apresentação do curso/disciplina para o aluno. É fundamental que o curso seja apresentado de maneira sucinta e dê destaque ao que vai ser estudado, aos materiais que serão fornecidos para consulta, às formas de avaliação. É a apresentação do contrato pedagógico, ressaltando os objetivos e a ementa geral do curso. | 3 minutos |
| 2 | APRESENTAÇÃO DO DOCENTE | OBRIGATÓRIO | PODCAST ou Vídeo previamente gravados | Apresentação sucinta do corpo docente destacando a vinculação com o tema/disciplina que será ministrado. Indicar complementarmente o link do currículo Lattes. | 2 minutos por docente |
| 3 | VIDEOAULA POR UNIDADE DE CONHECIMENTO | OBRIGATÓRIO | Vídeo previamente gravado | Videoaula do tema com o professor destacando os pontos principais da temática. | 20 a 25 minutos |
| 4 | VIDEOAULAS SÍNCRONAS (Web conferência) | OPCIONAL | Vídeo online | Aula síncrona realizada por meio de Plataforma de Interação. Há a necessidade de agendamento prévio e não pode ter presença obrigatória. | 40 minutos |
| 5 | PODCAST DE RESENHA | OPCIONAL | Podcasts (arquivos de áudio) previamente gravados | Resenhas e orientações gravadas em áudio com orientações e/ou comentários sobre textos, vídeos externos, cases etc. | 3 minutos |
| 6 | FEEDBACK DA ATIVIDADE AVALIATIVA | OBRIGATÓRIO | PODCAST ou Vídeo previamente gravados | Feedback com correção genérica da atividade selecionada como obrigatória para a Unidade ou para o Curso. | 3 minutos |
| 7 | VÍDEO ENCERRAMENTO | OBRIGATÓRIO | Vídeo previamente gravado | Vídeo com saudação final e convite para participar de outras atividades. | 1 minuto |

CURSOS DE EXTENSÃO LIVE LEARNING

| nº | MATERIAL AUDIOVISUAL | CATEGORIA | TIPO DE MÍDIA | DESCRIPTIVO | TEMPO MÁXIMO |
|----|---------------------------------------|-------------|---|---|---|
| 1 | APRESENTAÇÃO e BOAS-VINDAS DO CURSO | OBRIGATÓRIO | Vídeo previamente gravado | Apresentação do curso/disciplina para o aluno. É fundamental que o curso seja apresentado de maneira sucinta e dê destaque ao que vai ser estudado, os materiais que serão fornecidos para consulta, as formas de avaliação. É a apresentação do contrato pedagógico, ressaltando os objetivos e a ementa geral do curso. | 3 minutos |
| 2 | APRESENTAÇÃO DO DOCENTE | OBRIGATÓRIO | PODCAST ou Vídeo previamente gravados | Apresentação sucinta do corpo docente destacando a vinculação com o tema/disciplina que será ministrado. Indicar complementarmente o link do currículo Lattes. | 2 minutos por docente |
| 3 | VIDEOAULA POR UNIDADE DE CONHECIMENTO | OPCIONAL | Vídeo previamente gravado | Videoaula de temas complementares ou prévios necessários para a temática. | 20 a 25 minutos |
| 4 | VIDEOAULAS SÍNCRONAS | OBRIGATÓRIO | Vídeo online | Aula síncrona realizada por meio de Plataforma de Interação. Há a necessidade de agendamento prévio e não pode ter presença obrigatória. | 100 minutos direto ou 150 minutos com intervalo de 20 minutos |
| 5 | PODCAST DE RESENHA | OPCIONAL | Podcasts (arquivos de áudio) previamente gravados | Resenhas e orientações gravadas em áudio com orientações e/ou comentários sobre textos, vídeos externos, cases etc. | 3 minutos |
| 5 | FEEDBACK DA ATIVIDADE AVALIATIVA | OBRIGATÓRIO | PODCAST ou Vídeo previamente gravados | Feedback com correção genérica da atividade selecionada como obrigatória para a Unidade ou para o Curso. | 3 minutos |
| 6 | VIDEO ENCERRAMENTO | OBRIGATÓRIO | Vídeo previamente gravado | Vídeo com saudação final e convite para participar de outras atividades. | 1 minuto |

2.2. Orientações Gerais para gravação de Vídeos e Videoaulas

Videoaula é um dos materiais didáticos obrigatórios para os cursos EaD da FPCS. Elas devem ser especialmente planejadas, organizadas e gravadas em acordo com os princípios e as orientações didático-metodológicas apresentados anteriormente.

Toda videoaula deverá ser pensadas e planejadas para tal formato, com temáticas, tempos, estrutura e roteiros previamente estabelecidos.

A FPCS prioriza que as gravações sejam realizadas em seu estúdio de Educação a Distância, localizado no Campus Brig.

a. Linguagem

A linguagem utilizada deve ser o mais natural possível.

É importante que o docente se lembre, sobretudo nos vídeos fechados, que não terá a interlocução imediata com o discente e, portanto, ele deve buscar ser o mais claro, natural e coeso possível.

De modo geral, recordamos algumas precauções:

- Evite utilizar saudações temporais como “Bom dia”, “Boa tarde”, “Bom fim de semana”, “ontem”, “amanhã”.
- Evite utilizar expressões que tenham significados regionalizados ou estrangeirismos.
- A linguagem deve ser sempre respeitosa.

b. Vestimenta

Orientamos que o docente use roupa confortável e condizente com sua profissão, de modo que a vestimenta não se torne um problema para a gravação.

- Não utilizar vestimentas da cor verde ou com estampas em verde;
- Evitar cores escuras como preto, azul-marinho e verde-escuro.
- Não utilizar vestimentas com desenhos pequenos (quadriculados, pequenas bolinhas, grafismos pequenos dentre outros).

- Cuidado para profissionais da área de saúde: evitar utilizar toda a vestimenta em branco, pois pode dar contraste com a iluminação do estúdio.
- Evitar acessórios que façam barulho (pulseiras, brincos, colares, instrumentos médicos), pois estes sons podem ser captados pelos microfones.

c. Desenvoltura

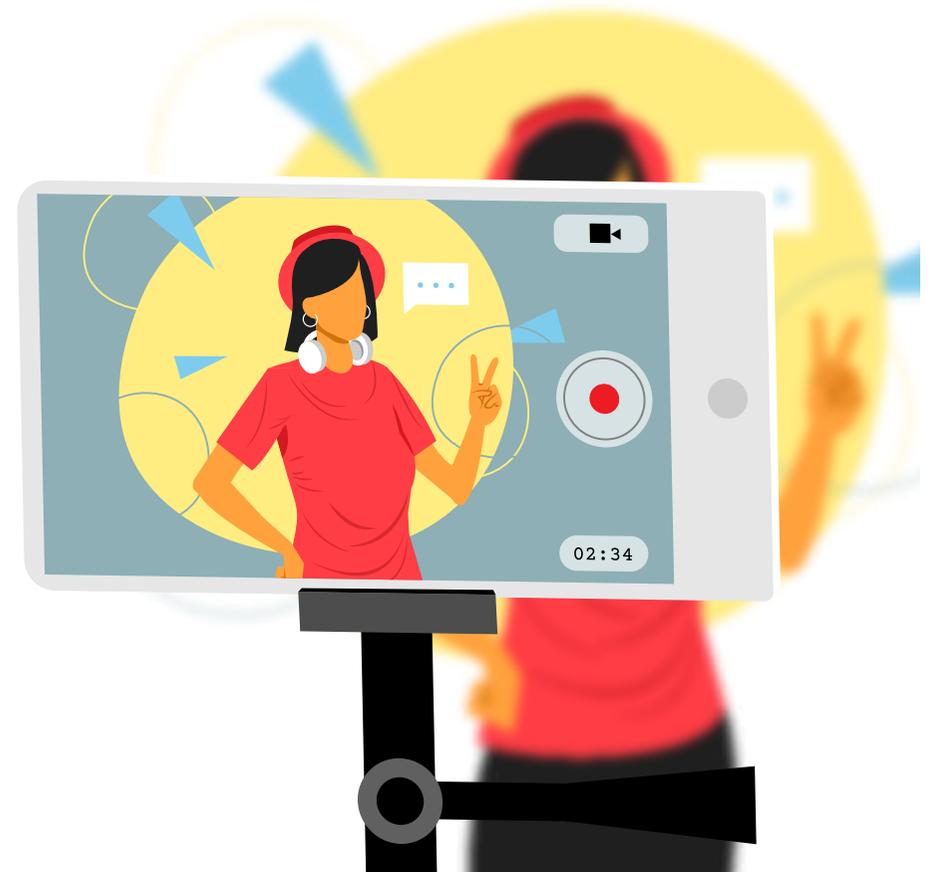
O docente deve levar em consideração que este é um material didático, portanto, a desenvoltura tem que ser o mais natural possível.

Pequenos problemas de gravação acabam por trazer naturalidade ao processo. Se houver algo grave, no momento da gravação, o docente pode registrar e os ajustes serão feitos na fase de pós-produção.

d. Roteiro

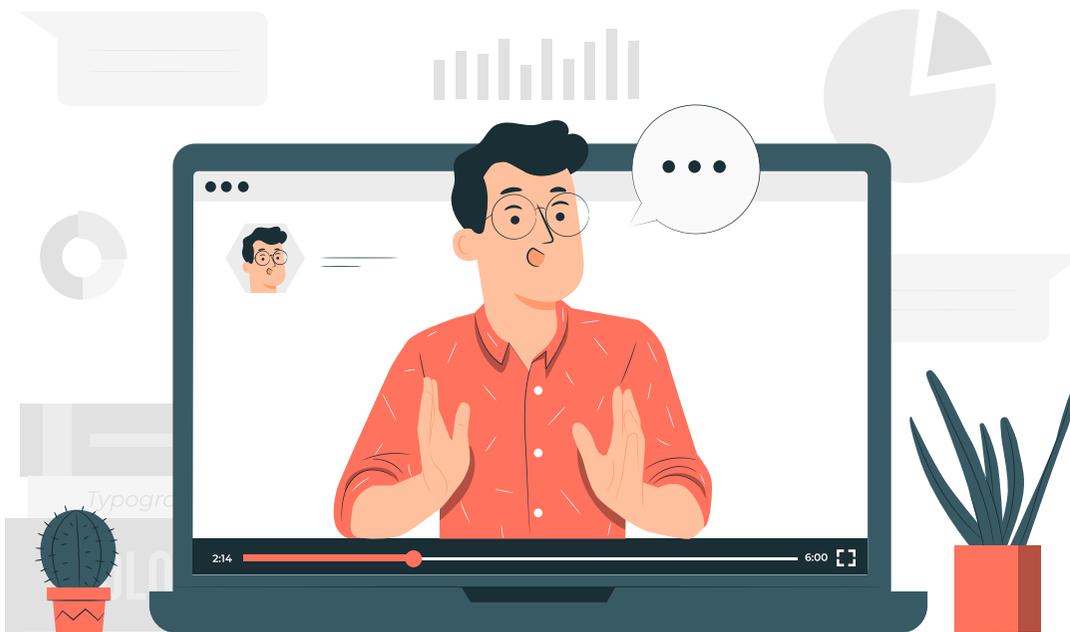
O roteiro de aula (ANEXO 01) revela-se fundamental para o bom desenvolvimento da gravação. Ele não é um instrumento de engessamento, mas um guia orientador para o docente e, sobretudo, para a equipe multiprofissional que trabalhará com o material posteriormente.

Deve-se imaginar o tempo de 2 a 3 minutos por slide (lousa) de gravação. Desta forma, para uma videoaula de 20 a 25 minutos recomenda-se a construção de um arquivo – roteiro de aula – com no máximo 10 slides.



2.3. Orientações Específicas para gravação de Vídeos e Videoaulas em casa

Em virtude de circunstâncias especiais (localidade de residência, impossibilidade ou restrição de locomoção), as aulas poderão ser gravadas pelo próprio professor, em arquivo editável (como explicado a seguir).



a. Equipamento para gravação

- Recomendamos a gravação dos vídeos em notebook ou desktop.
- Se utilizar o celular deve colocá-lo na posição horizontal fixo a um suporte tripé específico para gravação (para evitar a imagem tremida).
- Grave com um fone de ouvido com microfone ou, em não sendo possível, recomendamos ficar próximo ao dispositivo e silenciar ruídos do ambiente.
- Sugerimos que grave como teste o vídeo de apresentação e nos envie para avaliarmos a qualidade do áudio e do vídeo.

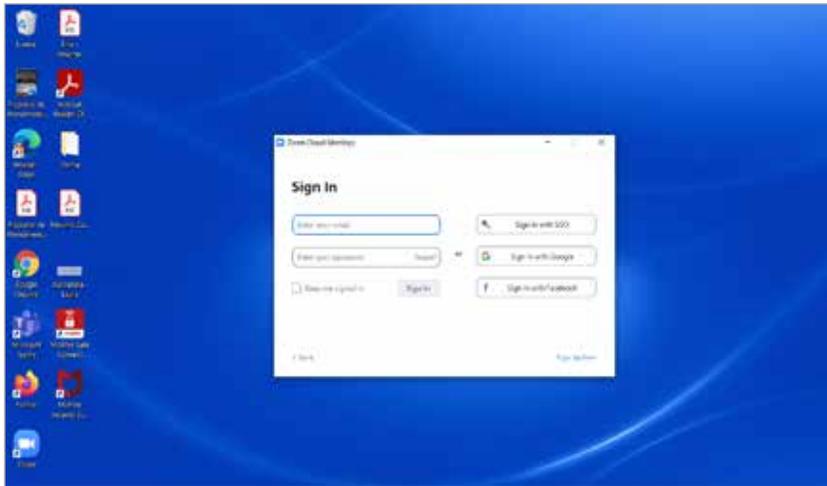
b. Plataformas para gravação de aula.

As principais plataformas de comunicação online permitem a gravação da reunião. O professor deve escolher aquela que salvar o arquivo em modo editável. Sugerimos as seguintes plataformas: **Zoom, Vimeo e GoogleMeet.**

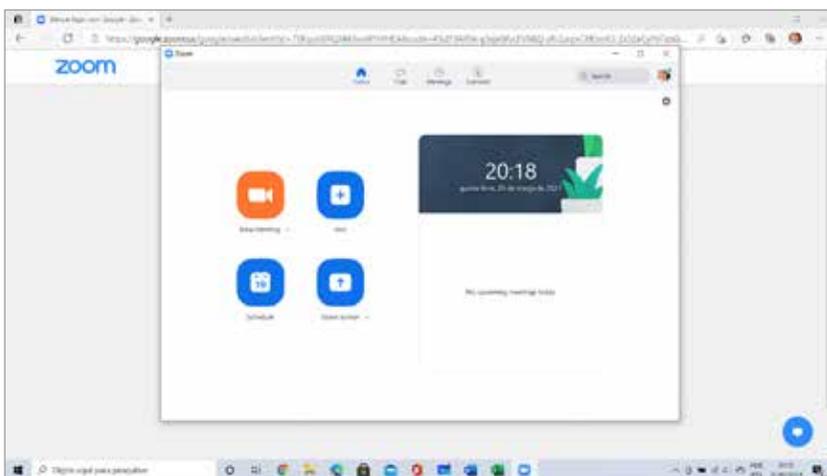
O PASSO A PASSO PARA GRAVAÇÃO NESTAS PLATAFORMAS É MUITO SIMILAR, PORTANTO, VAMOS EXEMPLIFICAR COM A GRAVAÇÃO NO ZOOM

1º Passo: Baixar o Zoom Software em: <https://zoom.us/download>

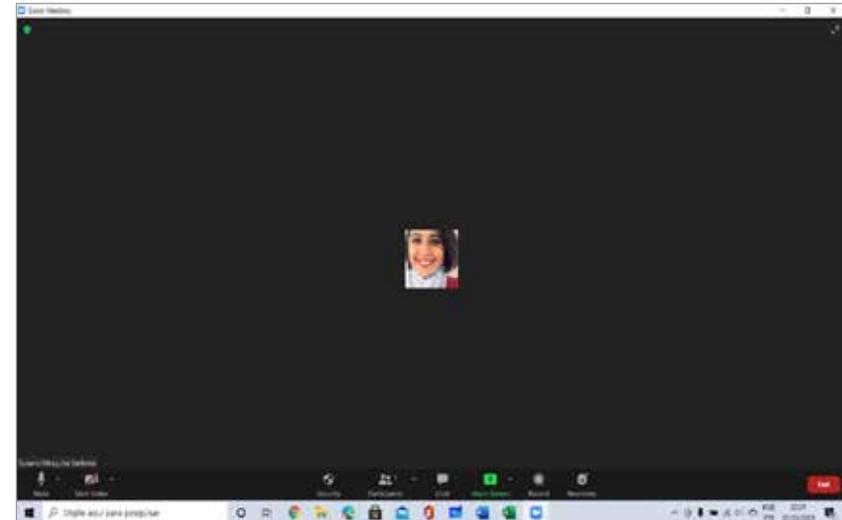
2º Passo: Com o aplicativo instalado, faça seu login.



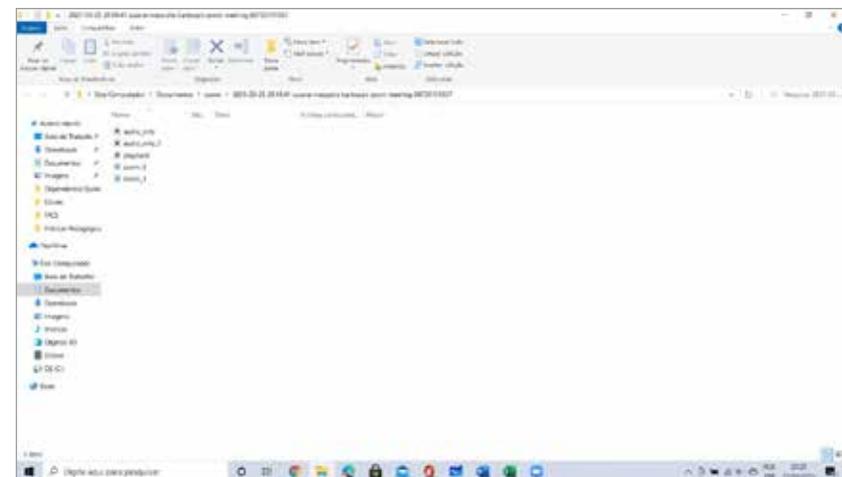
3º Passo: Clique em *New Meeting*.



4º Passo: Na parte inferior da tela, clique em Record e faça a sua apresentação normalmente, como se estivesse em uma reunião/aula remota.



5º Passo: Finalize o Zoom. A plataforma processará a aula gravada e abrirá a pasta em que os arquivos foram salvos.



OBSERVAÇÃO: o tempo para gerar o arquivo de mp4 depende da duração da aula, tenha paciência e não interrompa o processo até aparecer a tela indicando o local onde o arquivo foi salvo.

a. Apresentação PPT (PowerPoint) ou outro arquivo

Se o docente quiser inserir apresentação em PowerPoint ou imagens em sua videoaula pode fazê-lo normalmente, pois tudo estará sendo gravado no mesmo arquivo.

Neste caso, recomendamos o que se segue:

- Use o template fornecido pela FPCS com a identidade visual do curso.
- Salve seu PPT em PDF para a apresentação na aula.
- A recomendação é que o uso de PPT seja pontual, para que o material não permaneça durante muito tempo na tela e os alunos tenham mais contato com a imagem do que com o docente.
- Na parte inferior da tela do ZOOM, clique em *Share Screen* e identifique (escolha) o seu documento PDF.
- Para interromper a apresentação, basta clicar em *Stop Share*, na parte superior da tela.

OBSERVAÇÕES: Enquanto a sua tela estiver sendo gravada e apresentando o PPT, você não aparecerá no vídeo. Para que não fique absolutamente sumido, recomendamos alternar entre o compartilhamento de tela e o compartilhamento da câmera, para manter o aluno em contato com sua imagem.

b. Recomendações Gerais

- No início do vídeo é recomendável fazer uma breve apresentação, dizendo seu nome, tema da aula e tópicos que serão abordados.
- Caso queira refazer algum trecho, não é necessário descartar toda a gravação, nem parar de gravar. Continue a gravação e fale que aquele ponto será refeito. Dê uma pausa na sua fala e retome a aula a partir do ponto desejado.
- Caso prefira, é possível gravar por trechos de aula, em vez de fazer um vídeo único.

c. Envio do Arquivo para FPCS

- Após o arquivo ser salvo no seu computador, ele poderá ser transferido para FPCS via link (em virtude do tamanho de materiais audiovisuais, eles não podem ser anexados).
- Os docentes devem enviar os vídeos pela plataforma WeTransfer (<https://wetransfer.com>)
- Selecione os arquivos e os envie para o e-mail producao.ead@fpcs.edu.br



**GUIA ORIENTADOR PARA PRODUÇÃO
DE MATERIAL EM EDUCAÇÃO A
DISTÂNCIA**



GUIA ORIENTADOR PARA PRODUÇÃO DE MATERIAL EM EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA